**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 90 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК»**

**ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании методического объединения учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  протокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_  руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор ГБОУ  «Школа № 90 г.о. Донецк»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Слажнева  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. |

**МАТЕРИАЛЫ**

**для проведения промежуточной аттестации**

**по литературе**

**в 11-Б классе**

**в 2024 - 2025 учебном году**

Разработчик:

Бибик С.В,

учитель русского языка и литературы

ГБОУ «Школа № 90 г.о. Донецк»

**Донецк, 2025 год**

демоверсия

Контрольно-тестовая работа литературе

(промежуточная аттестация)

1. О судьбах людей в застенках ГУЛАГа читатель может узнать из произведений-0,5б

А) В. Шукшина, А. Солженицына, В. Вампилова Б) В. Высоцкого, В. Шаламова, М. Джалиля

В) Е. Гинзбурга, А. Солженицына, В. Шаламова Г) В. Шаламова, Е. Евтушенко, Е. Гинзбурга

2. Следующие характеристики относятся к произведению: «Посвящено духовно-нравственной проблематике, написано в жанре комедии, поднимает проблему духовного родства людей» -0, 5 б

А) Ю. Казаков «Во сне ты горько плакал Б) В. Вампилов «Старший сын»

В) В. Шаламов «Калымские рассказы» Г) В. Шукшин «Чудик»

3. Установите соответствия – 1 б.

А) «Дай Бог, слепцам глаза вернуть… 1) гипербола

Дай Бог, не вляпаться во власть… 2) анафора

Дай Бог, лжецам заткнуть уста…» (Е. Евтушенко) 3) антитеза

Б) «Только чувству, словно кораблю, 4) сравнение

Долго оставаться на плаву…» (В. Высоцкий) 5) градация

В) «Эту воду в мурашках простуды…» (А. Вознесенкий) 6) метафора

Г) «Нет, этого я не забуду дня, 7) аллитерация

Я не забуду никогда, вовеки!» (М.Джалиль) 8) повтор

4. Из данных в приложении стихотворений В. Шутова выпишите предметные образы-символы и расшифруйте их значение (например, алая роза – символ яркой, сильной любви; голубь – символ мира) – 1 б.

|  |  |
| --- | --- |
| **В. Шутов РЯБИНА** Стройная рябина листьями узорными осторожно трогает стекло. Мать сидит подолгу вечерами черными, тяжело на сердце, тяжело...  Провожала сына – слез своих не выдала, только попросила об одном: "Посади рябину, чтоб всегда я видела, как цветет весною под окном".  ...Жарким летом рдела, наливалась соками и закрыла солнышко в окне. Шел родимый где-то землями далекими – третий год с друзьями на войне.  Посылала сыну весточки летучие: "Приезжай с победою, родной, я тебе настойку сладкую, шипучую настою на ягоде хмельной.   Да рябину нашу, шумную и стройную, пересадишь – дальше от окна. Вечером печальная, ночью беспокойная – все стучится ветками она".  .. .Как давно от сына письмецо получено, заблудилась весточка о нем. На столе – настойка горькая, шипучая, буйная рябина – под окном. | В. Шутов \* \* \*  Яблок на станции Чаплино – вдоволь, их продают солдатские вдовы, в темных косынках до самых бровей молча глядят на проезжих людей.  Вдруг встрепенется одна из них, искорки вспыхнут в глазах сухих, вспыхнут и вновь угасают с тоской: нет, это кто-то мелькнул другой, кто-то чужой, но похожий – мимо, путь его дальше, к своей любимой...  Поезд уходит, и рельсы, как нервы, снова солдаток ведут в сорок первый. Красный вагон и зеленый вагон, то ли гудок, то ли плач, то ли стон...  Яблоки... Просто бесхитростный повод к поезду выйти ей снова и снова: тлеет надежда в груди до сих пор, словно недавно забытый костер. Яблоки носит который уж год и проезжающим их раздает.  В запахах сочных вечерний перрон, мимо идет за вагоном вагон... |

5. Прочитайте стихотворение Мусы Джалиля. Выполните задания – всего 2 б

1) Какие чувства вызывает у читателя стихотворение (ответ- полное предложение) – 0,5 б

2) Поэт использовал прием параллелизма. ЧТО и ДЛЯ ЧЕГО изображено параллельно сцене расстрела? (полный ответ) – 0, 5 б.

3) Выпишите цитаты-предложения, в которых использованы СРАВНЕНИЯ, соотнеся их с данными событиями в тексте – 0, 75 б

А) природа сопереживает горю: «….»

Б) ужас ребенка перед смертью: «....»

В) сила эмоций, переживаемых свидетелем расстрела: «….»

4) Выпишите цитату-идею, вывод из этого стихотворения, которая могла бы прозвучать как призыв борьбы с фашизмом в наши дни – 0,25 б

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| М. Джалиль. **Варварство**  Они с детьми погнали матерей И яму рыть заставили, а сами Они стояли, кучка дикарей, И хриплыми смеялись голосами.  У края бездны выстроили в ряд Бессильных женщин, худеньких ребят. Пришел хмельной майор и медными глазами Окинул обреченных… Мутный дождь  Гудел в листве соседних рощ И на полях, одетых мглою, И тучи опустились над землею, Друг друга с бешенством гоня…  Нет, этого я не забуду дня, Я не забуду никогда, вовеки! Я видел: плакали, как дети, реки, И в ярости рыдала мать-земля.  Своими видел я глазами, Как солнце скорбное, омытое слезами, Сквозь тучу вышло на поля, В последний раз детей поцеловало,  В последний раз…  Шумел осенний лес. Казалось, что сейчас Он обезумел. Гневно бушевала Его листва. Сгущалась мгла вокруг.  Я слышал: мощный дуб свалился вдруг, Он падал, издавая вздох тяжелый. Детей внезапно охватил испуг,— Прижались к матерям, цепляясь за подолы. | И выстрела раздался резкий звук, Прервав проклятье, Что вырвалось у женщины одной. Ребенок, мальчуган больной,  Головку спрятал в складках платья  Еще не старой женщины. Она Смотрела, ужаса полна. Как не лишиться ей рассудка!  Все понял, понял все малютка.  — Спрячь, мамочка, меня! Не надо умирать!  Он плачет и, как лист, сдержать не может дрожи. Дитя, что ей всего дороже,  Нагнувшись, подняла двумя руками мать, Прижала к сердцу, против дула прямо… — Я, мама, жить хочу. Не надо, мама! Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь? —  И хочет вырваться из рук ребенок, И страшен плач, и голос тонок, И в сердце он вонзается, как нож.  — Не бойся, мальчик мой. Сейчас вздохнешь ты вольно.  Закрой глаза, но голову не прячь, Чтобы тебя живым не закопал палач.  Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будебольно.—  И он закрыл глаза. И заалела кровь, По шее лентой красной извиваясь. Две жизни наземь падают, сливаясь, Две жизни и одна любовь! | Гром грянул. Ветер свистнул в тучах. Заплакала земля в тоске глухой, О, сколько слез, горячих и горючих! Земля моя, скажи мне, что с тобой?  Ты часто горе видела людское, Ты миллионы лет цвела для нас, Но испытала ль ты хотя бы раз Такой позор и варварство такое?  Страна моя, враги тебе грозят, Но выше подними великой правды знамя, Омой его земли кровавыми слезами, И пусть его лучи пронзят,  Пусть уничтожат беспощадно Тех варваров, тех дикарей, Что кровь детей глотают жадно, Кровь наших матерей… |

**Банк заданий для полготовки тестовой части**:

1. Тематически близкими являются произведения в группах -0,5 б.

А) «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына и «Колымские рассказы» В. Шаламова

Б) «Сотников» В. Быкова, «Горячий снег» Ю Бондарева

В) «Один день Ивана Денисвича» А. Солженицына, «Чудик» В. Шукшина

Г) «Песня о друге» В Высоцкого и «Яблок на станции Чаплино вдоволь» В. Шутова

Д) «Вечно живые» В Розова, «Старший сын» А. Вампилова

Е) «Не выходи из комнаты» И. Бродского, « Во всем мне хочется дойти до самой сути» Б Пастернака

Ж) «Во сне ты горько плакал» Ю Казакова, «Живи и помни» В. Распутина

3. Установите соответствия

|  |  |
| --- | --- |
| Цитата | Художественное средство |
| А)Остаться мне случится одному. Навеки. В самом деле. Без возврата.( Е. Винокуров) | 1лексический повтор |
| Б) ..Свобода! Кто понял тебя,  Тот знает, как вольны разливные реки (К. Бальмонт) | 2 вопросно-ответная форма |
| В) «Над скудной глиной желтого обрыва  В степи **грустят стога**» (А. Блок) | 3 аллитерация |
| Г) «Что же понуждает писателя к его подчас мучительному, но прекрасному труду? Прежде всего – зов собственного сердца» (К. Паустовский) | 4 гипербола |
| Д) ...И сосна до звезд достаёт. (О. Мандельштам) | 5синтаксический параллелизм |
| Е) «Они **шли, шли**, и шаг всё замедлялся, помимо их воли.»(К. Федин) | 6 антитеза |
| Ж) «Ко мне приплывала зеленая рыба,  Ко мне прилетала белая чайка!» (А. Ахматова) | 7 эпифора |
| З) «**Скр**и**п** **с**од**р**огае**т** у**ст**ои и **скр**е**п**ы,  **Ст**иснули**с**ь.» ( В. Маяковский) | 8 риторическое обращение |
| И) «Идут — красивые и безобразные,  Идут — веселые, идут — печальные,  Такие схожие — такие разные,  Такие близкие, такие дальние…» (З Гиппиус) | 9 олицетворение |
| К) «Досталась им буханка светлого хлеба – **радость**! Сегодня фильм хороший в клубе – **радость**! Двухтомник Паустовского в книжный магазин привезли – **радость**! (А. Солженицын) | 10 парцелляция |

5. Одиночество – один из признаков времени в ощущении современного человека. Прочитайте стихотворение И. Бродского «Олиночество». Выполните задания

|  |  |
| --- | --- |
| Одиночество  Когда теряет равновесие твоё сознание усталое, когда ступеньки этой лестницы уходят из-под ног, как палуба, когда плюёт на человечество твоё ночное одиночество, — ты можешь размышлять о вечности и сомневаться в непорочности идей, гипотез, восприятия произведения искусства, и — кстати — самого зачатия Мадонной сына Иисуса. Но лучше поклоняться данности с глубокими её могилами, которые потом, за давностью, покажутся такими милыми. | Да. Лучше поклоняться данности с короткими её дорогами, которые потом до странности покажутся тебе широкими, покажутся большими, пыльными, усеянными компромиссами, покажутся большими крыльями, покажутся большими птицами.  Да. Лучше поклоняться данности с убогими её мерилами, которые потом до крайности, послужат для тебя перилами (хотя и не особо чистыми), удерживающими в равновесии твои хромающие истины на этой выщербленной лестнице. |

- Какие чувства вызывает у читателя стихотворение (ответ- полное предложение) – 0,5 б

- Определите с помощью текста, какими признаками обнаруживает себя болезнь одиночества (не менее 3 признаков) –

0, 5б

- Каким образом И. Бродский советует бороться с этой болезнью (выпишите цитату) – 0,5 б

- Оцените способ борьбы с одиночеством, указанный автором, выскажите аргументированное отношение. – 0, 5 б.