**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 90 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК»**

**ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на заседании методического объединения учителей русского языка и литературыпротокол от 27.03.2025г. № 5руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_ О.А. Глюза |  | **УТВЕРЖДАЮ**Директор ГБОУ «ШКОЛА № 90 Г.О. ДОНЕЦК»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Слажнева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. |

**МАТЕРИАЛЫ**

**для проведения промежуточной аттестации**

**по литературе**

**в 10-А классе**

**в 2024 - 2025 учебном году**

 Разработчик:

Тиевская В.В.,

учитель русского языка и литературы

ГБОУ «ШКОЛА № 90 Г.О. ДОНЕЦК»

**Донецк, 2025 год**

**Контрольно – тестовая работа по литературе в 10 классе**

**(промежуточная аттестация)**

 **Назначение контрольных материалов**

 Промежуточная аттестация в форме теста с творческим заданием позволяет проверить и объективно оценить знания учащихся по русской литературе.

 **Структура и содержание работы**

Содержание контрольной работы включает знание следующих изученных в 10 классе художественных произведений:

 **Литература второй половины XIX века.**

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

 А.А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и другие.

 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

 **Литературная критика второй половины XIX века.**

Статьи H.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?»,

Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Зарубежная литература. Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).

 **Вариант КТР состоит из двух частей .**

**Первая часть - тестовая ,включает в себя 12 заданий.**

**В части 1** предлагается выполнение тестовых заданий и заданий с открытым ответом. Проверяется умение обучающегося определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.). Часть 1 включает в себя один комплекс заданий (1–10) с выбором ответа. Второй комплекс заданий (11-12) требует краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр).

 **В части 2** необходимо выбрать один проблемный вопрос и написать развёрнутый ответ на него в объёме 7–10 предложений (но не менее 70 слов). При ответе на проблемный вопрос обучающийся опирается на материал изученного произведения литературы, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти), используя анализ эпизода, выявляя авторскую позицию. При написании письменной работы применяет знания о нормах русского литературного языка в речевой практике.

**Критерии оценивания**

**Продолжительность контрольной работы**

 На выполнение контрольной работы отводится 1 урок (45 минут).

**Часть 1** :

 задания с 1 по 10 оценивается 0.2 балла (10х0.2=2 б)

задания с 11 по 12 – по 0.5б (0.5х2=1 б) .

За 1 часть обучающийся максимально набирает 3 б.

 **Часть 2** - письменный ответ на проблемный вопрос.

 оценивается от 0 до 2 баллов за содержание и от 0 до 2 баллов за грамотность. Максимальное количество: 2 балла.

**Оценивание содержания ответа на проблемный вопрос**:

**Отметка «5»=2б** ставится за работу,в которой обучающийся :

 - глубоко и аргументированно раскрывает тему, что свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; логичен и последователен в изложении мыслей; работа написана правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»=1,5** б ставится за работу:

- достаточно полно и убедительно раскрывающую тему, обнаруживающую хорошее знание литературного материала и других источников по теме и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; - логичную и последовательную в изложении содержания;

- написанную правильным литературным языком, стилистически соответствующую содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

 **Отметка «3»=1б** ставится за работу, в которой:

 - в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; - обнаруживается владение основами письменной речи; - в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** **= 0.5 б** и менее ставится за работу, которая:

 - не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. Отметка «1» ставится за работу:

- совершенно не раскрывающую тему, свидетельствующую о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащую большее число ошибок, чем это установлено для балла «2».

**Оценивание грамотности ответа**:

Отметка **«5»=2б**: допускается 1 негрубая орфографическая (о) или 1 пунктуационная (п) или 1 грамматическая (г) ошибка.

Отметка **«4»=1,5б**: допускаются: 2о \ 2п \ 3г или 1о\ 3п \3г или 0о \ 4п \3г.

Отметка **«3»=1б**: допускаются: 0о \ 5п\ 7г или 1о \ 4-7п \ 4г или 2о \ 3-6п\ 4г или 4о \ 4п \4г или 3о \ 5п \ 4г.

 Отметка **«2»=0.5б**: допускаются: 5-7о\ 8п. и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

 Демоверсия

 контрольно-тестовой работы по литературе в 10 кл

 (промежуточная аттестация)

**1.Укажите, какие общественные течения существовали в России во второй половине 19века** :

А) «Западники», социал-демократы, «Почвенники»

 Б) «Западники», «Славянофилы», «Почвенники»

 В)«Западники», «Натуралисты», масоны

**2.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление**.

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

**3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?**

А)А.Н.Островский «Гроза»

Б)Н.С.Лесков «Леди Макбет…»

В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

**4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке:**

«Блажен незлобивый поэт,

В ком мало желчи, много чувства:

Ему так искренен привет

Друзей спокойного искусства..»

 А)аллегория

Б)антитеза

В)метафора

Г)гипербола

 **5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».** А)гордость и самолюбие

 Б)благородство и доброта

 В)естественность и нравственность

 Г)щедрость и мужество

**6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?**

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Ф.М.Достоевский

В)А.И.Герцен

Г) Н.А.Некрасов

**7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?**

 А)тип «маленького человека»

Б)тип «лишнего человека»

 В)самодур

Г)романтический герой

**8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск**?

 А) И.А.Гончаров

Б) Н.А.Некрасов

В) М.Е.Салтыков-Щедрин

 Г)А.П.Чехов

 **9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.**

 А)участник происходящих событий

Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В)бесстрастный наблюдатель

Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

**10.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?**

А)лирика

 Б)эпос

В)драма

Г)лиро-эпика

**11. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

1.

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** | **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА** |
| **А)** Д**у**ма**ю** д**у**м**у** сво**ю**. (Н.А. Некрасов)**Б)** В сто сорок солнц закат пылал. (В.В. Маяковский)**В)** Янтарь на трубках Цареграда,***Фарфор*** и ***бронза*** на столе.(А.С. Пушкин)**Г)** Край ты мой заброшенный,Край ты мой, пустырь.(С.А. Есенин)**Д)** Остаться мне случится одному.Навеки. В самом деле. Без возврата.(Е.М. Винокуров) | 1) многосоюзие2) анафора3) антитеза4) парцелляция5) гипербола6) сравнение7) ассонанс8) эпифора9) метонимия |

**12. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».**

**Часть 2.**Дайте ответ на проблемный вопрос (7-10 предложений, не менее 70 слов):

Какой смысл вкладывает автор в название романа «Война и мир»?

 **Материалы для подготовки**

 **к промежуточной аттестации по литературе в 10 классе**

1. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Война и мир» написана в жанре романа-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и воплощает лучшие традиции такого литературного направления, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. Какое литературное направление господствовало в литературе II половины 19 века? Запишите название направления.

3. Запишите фамилию героя драматического произведения по монологу: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, ничего, кроме грубости да бедности не увидите».

4. Укажите, кто из писателей, являясь автором 3 романов, принимал участие в кругосветном путешествии и написал книгу «Фрегат «Паллада».

5. Укажите ФИО автора строк: «Теперь мы можем справедливо/Сказать, что в наши времена/ Супругу верная жена, /Друзья мои, совсем не диво».

6. Запишите ФИО литератора. Ослепительным метеоритом промелькнул этот талантливый человек, ещё с детства: шахматные поединки, художественная одарённость, а какие замысловатые снежные крепости были им возведены. Он рано «зажёгся», рано исчез с «литературного небосклона».

7. Укажите, какой художественный приём использовал Фет в выделенных словосочетаниях. «Снова птицы летят издалёка/К берегам, расторгающим лёд,/Солнце тёплое ходит высоко /И душистого ландыша ждёт».

8. Назовите произведение и автора романа-эпопеи, включающего в себя панораму Отечественной войны 1812 года.

9. Назовите произведение, которое является по жанру поэмой-эпопеей, описывающее странствия простых людей из народа в поисках истины и счастливого человека.

10. Запишите ФИО литератора. В его день рождения звонили колокола в честь праздника Вознесения. Он имел возможность получить образование в Лицее, который был открыт императором Александром I в 1811 году.

11. Запишите, из какого романа взят отрывок: «Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой идеи. На нём был халат из персидской материи…».

12. Напишите название эпизода, когда князь Болконский понимает, что «всё пустое, всё обман».

13. У поэтов – Некрасова и Тютчева - были циклы стихотворений: «Денисьевский», «Панаевский». Напишите: какой теме циклы посвящены?

14. Назовите ФИО основоположника «лёгкой поэзии», которому принадлежат строки: «…Моей пастушки несравненной/ Я помню весь наряд простой…».

15.Назовите ФИО автора строк и наименование произведения: «На другое утро Базаров раньше всех проснулся и вышел из дома. «Эге! — подумал он, посмотрев кругом,— местечко-то неказисто».

16.Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?

17. В чем основное различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?

18.

1) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому – это…;
2) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка – это…;
3) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества-это …

19. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...»?

20.Как Ф.М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, . при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?

21. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

22.Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?

23.В чём состоит смысл заглавия романа «Война» и «мир» ?

24.Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, строящийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».

25.Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя «Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».

26. Определите героя по описанию, укажите название произведения и автора: «Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности… На нём был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намёка на Европу…».

27. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

28. Запишите имя героини драматического произведения по монологу: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

29. Н. А. Добролюбов назвал драматические произведения этого писателя «пьесами жизни». Создав целый репертуар для русского театра (почти 50 пьес), этот писатель-драматург так определял значение своего творчества: «…у русского драматического искусства один только Я. Я – всё: и академия, и меценат, и защита». Имя этого драматурга –

30. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок. «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной…».

31. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А. Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

32.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

33. Угадай ,чей портрет: «Черты лица, неподвижные, бесстрастные, как у Талейрана, казались отлитыми из бронзы. Глаза, маленькие и желтые, словно у хорька, и почти без ресниц, не выносили яркого света, поэтому он защищал их большим козырьком потрепанного картуза. Острый кончик длинного носа, изрытый рябинами, походил на буравчик, а губы были тонкие, как у алхимиков и древних стариков на картинах Рембрандта и Метсу».

34.Продолжите предложение: «Он родился в 1740 году, в предместье Антверпена; мать у него была еврейка, отец - голландец, полное его имя было …».

35. Продолжите предложение: «Золото-вот духовная сущность всего нынешнего общества. Я и мои собратья,связанные со мною общими интересами, в определенные дни недели встречаемся в / ……./ возле Нового моста. Там мы беседуем, открываем друг другу финансовые тайны».

36. Представьте, что Вы присутствуете на пресс-конференции с Г. Ибсеном. На вопрос, почему пьеса названа «Кукольный дом», вы бы услышали следующий ответ:…

### 37. В канун какого праздника происходили основные события в пьесе «Кукольный дом»?

 38. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

1.

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** | **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА** |
| **А)** Д**у**ма**ю** д**у**м**у** сво**ю**. (Н.А. Некрасов)**Б)** В сто сорок солнц закат пылал. (В.В. Маяковский)**В)** Янтарь на трубках Цареграда,***Фарфор*** и ***бронза*** на столе.(А.С. Пушкин)**Г)** Край ты мой заброшенный,Край ты мой, пустырь.(С.А. Есенин)**Д)** Остаться мне случится одному.Навеки. В самом деле. Без возврата.(Е.М. Винокуров) | 1) многосоюзие2) анафора3) антитеза4) парцелляция5) гипербола6) сравнение7) ассонанс8) эпифора9) метонимия |

2.

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** | **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА** |
| **А)** Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз (Н. Гоголь)**Б)** **Ш**и**п**е**н**ье пенистых бокаловИ **п**у**нш**а **п**ламе**н**ь голубой.(А. Пушкин)**В)** …***Белинского*** и ***Гоголя*** с базара понесёт (Н. Некрасов)**Г)** И блеск, и тень, и говор волн (А. Пушкин)**Д)** **Я** стою у высоких дверей,**Я** слежу за работой твоей.(М. Светлов) | 1) гипербола2) метонимия3) эпитет4) риторическое восклицание5) аллитерация6) анафора7) антитеза8) многосоюзие9) сравнение |

3.

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** | **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА** |
| **А)** Быстро леч**у** я по рельсам ч**у**г**у**нным. Д**у**ма**ю** д**у**м**у** сво**ю** (Н. Некрасов)**Б)** Шутила зрелость, пела юность (А. Твардовский)**В)** ***Не жалею, не зову, не плачу,***Все пройдет, как с белых яблонь дым (С. Есенин)**Г)** Какие крохотны коровки! Есть, право, менее булавочной головки! (Крылов)**Д)** Перед глазами ходил океан, **и** колыхался, **и** гремел, **и** сверкал, **и** угасал, **и** светился, **и** уходил куда-то в бесконечность. (В. Короленко) | 1) литота2) ассонанс3) риторический вопрос4) градация5) олицетворение6) риторическое восклицание7) многосоюзие8) эпифора9) гипербола |

4.

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** | **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА** |
| **А)** **Ты** и убогая,**Ты** и обильная,**Ты** и могучая,**Ты** и бессильная,Матушка-Русь(Н. Некрасов) **Б)** Только слышно на улице где-тоОдинокая бродит **гармонь**.(М. Исаковский)**В)** Трагедия? Нет, фарс!**Г)** О! Как легко! Как грудь свободно дышит! (А. Майков)**Д)** Чуть слы**ш**но, бес**ш**умно**Ш**ур**ш**ат камы**ш**и.(К. Бальмонт) | 1) вопросно-ответная форма изложения2) метонимия3) эпифора4) анафора5) эпитет6) риторическое восклицание7) литота8) аллитерация9) градация |

39.  **Выполните задания на соответствие:**

**1.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Автор** | **Произведение** | **Герой** | **Жанр произведения** |
| 1.Н.А.Островский | А) «Обломов» | А) Кулигин | А) Повесть |
| 2.И.С.Тургенев | Б) «Гроза» | Б) Ермил Гирин | Б) Роман |
| 3.Л.Н. Толстой | В) «Портрет» | В) Разумихин | В) Эпопея |
| 4.  Ф. М. Достоевский | Г) «Война и мир» | Г) Чартков | Г) Драма |
| 5. Н.А. Некрасов | Д) «Отцы и дети» | Д) Анна Одинцова | Д) Рассказ |
| 6. И.А.Гончаров | Е) «Преступление и наказание» | Е) Штольц | Е) Трагедия |
| 7. Н.В. Гоголь | Ж) «Кому на Руси жить хорошо» | Ж) Тимохин | Ж) Элегия |

40.

|  |  |
| --- | --- |
| **Поэт** | **Произведение** |
| 1.А.С.Пушкин | А) «О, как убийственно мы любим…» |
| 2.Ф.И.Тютчев | Б) «Я пришел к тебе с приветом…» |
| 3. А.А. Фет | В) «Вчерашний день, часу в шестом…» |
| 4. Н.А.Некрасов | Г) «Я помню чудное мнгновение..» |
| 5. М.Ю.Лермонтов | Д) «Смерть поэта» |

 **Часть 2.**

 **Дайте развёрнутый ответ (10 предложений (50-70 слов) ) на один из вопросов по выбору**:

1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?

2) В чём противоречие теории Раскольникова?

3) В чём смысл названия пьесы А.Н.Островского «Гроза»?

4) Как вы понимаете слова Толстого: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»?

5) Объясните значение слова «война» и «мир» с точки зрения Толстого, которую он высказал, назвав именно так роман.

6) В каких произведениях русской литературы любовь становится причиной переоценки героями всех жизненных ценностей?