**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 90 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК»**

**ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на заседании методического объединения учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ протокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | **УТВЕРЖДАЮ**Директор ГБОУ «Школа № 90 г.о. Донецк»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Слажнева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. |

**МАТЕРИАЛЫ**

**для проведения промежуточной аттестации**

**по музыке**

**в 8 классе**

**в 2024 – 2025 учебном году**

 Разработчик:

Куликовская Ярослава Андреевна,

учитель музыки

ГБОУ «Школа № 90 г.о. Донецк»

**Донецк, 2025 год**

**Инструкция по выполнению промежуточной аттестации**

**по музыки в 8 классе**

Форма проведения: контрольная работа

Промежуточная (итоговая) аттестация включает задания по знанию музыкальных произведений и музыкальных терминов в курсе предмета по музыке.

Содержание и структура контрольной работы дают возможность достаточно полно проверить комплекс умений по музыке.

**Критерии оценивания**

Контрольная работа состоит из 20 вопросов из которых 4-5 вопросов с развернутым ответом

**Шкала перевода набранных баллов в отметку:**

0 - 5 балла – «2»;

6 - 9 баллов – «3»;

10 -15 баллов – «4»;

15 - 20 баллов- «5».

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

Баллы за выполненные заданиясуммируются и переводятся в оценку

**Контрольная работа разработана на основе:**

1. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (Базовый уровень)

 для обучающихся 5 – 8 классов.

1. Учебник «Музыка 5-8 классы» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, - 2023г.

**1 ВАРИАНТ**

**1. Высокий женский певческий голос?**

**А**. тенор

**Б**. меццо-сопрано

**В**. контральто

**2. Кто руководит симфоническим оркестром?**

**А**. балетмейстер

**Б**. дирижер

**В**. Режиссёр

**3. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит более 12 человек?**

**А**. оркестр

**Б**. ансамбль

**В**. хор

**4. Как называется часть песни, которая повторяется?**

**А**. запев

**Б**. припев

**В**. куплет

**5. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?**

**А**. былины

**Б**. сказки

**В**. загадки

**6. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни?**

**А**. соната

**Б**. романс

**В**. Баркарола

**7. Что обозначает слово «форте»?**

**А**. быстро

**Б**. громко

**В**. тихо

**8. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?**

**А**. импровизация

**Б**. интерпретация

**В**. композиция

**9. Духовная песня (молитва) американских негров?**

**А**. спиричуэл

**Б**. блюз

**В**. регтайм

**10. Страна, в которой жил и работал М. Джексон?**

**А**. Израиль

**Б**. Россия

**В**. США

**11. Кто автор балета «Лебединое озеро»?**

**А**. С. Прокофьев

**Б**. М. Глинка

**В**. П. Чайковский

**12. У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?**

**А**. С. Прокофьев

**Б**. М. Мусоргский

**В**. Н. Римский – Корсаков

**13. Какой композитор является родоначальником симфоджаза?**

**А**. И.С. Бах

**Б**. Дж. Гершвин

**В**. В. С. Высоцкий

**14. Какой музыкально- сценический жанр в музыкальном отношении опирается на выразительные средства эстрадной музыки?**

**А**. Опера

**Б**. Балет

**В**. Мюзикл

**15.В каком веке появился мюзикл?**

**А**.20 в

**Б**.17 в

**В**.18 в

**16. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени,  | **А.** тембр |
| 2. временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности. | **Б.** темп |
| 3. сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: *р, f и т.п.* | **В.** динамика |
| 4. окраска звука, голоса или инструмента.  | **Г.** ритм |

**17. Как называется низкий мужской певческий голос? (впишите правильный ответ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18. Каким термином обозначается перерыв в звучании в музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**19.Назовите самые любимые стили, жанры, течения, направления в музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20.Назовите самые любимые группы, певцов, исполнителей, композиторов**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2 ВАРИАНТ**

**1. Одно из важных средств музыкальной выразительности, громкость звучания**

1. Динамика
2. Ритм
3. Фактура
4. Тембр
5. Гармония

**2. Развитая и законченная музыкальная мысль, которая выражает целостную музыкальную мысль-характер, является основным средоточием интонационности произведения**

1. Фактура
2. Динамика
3. Мелодия
4. Ритм
5. Полифония

**3. Специфическое качество, индивидуальная окраска звука, голоса или инструмента. Одна из важнейших характеристик музыкального звука**

1. Тембр
2. Гармония
3. Динамика
4. Фактура
5. Полифония

**4. Вершиной воплощения востока Н.А. Римского-Корсакова является симфоническая сюита**

1. «Арабский танец кофе»
2. «Шахерезада»
3. «Танец персидских рабов»

**5. Основоположник русской классической музыки**

1. Н. Римский- Корсаков
2. М. Глинка
3. П. Чайковский

**6. Перечислите виды колокольного звона**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Древние напевы записывались особыми знаками**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Духовный концерт это**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Увертюра – это**

1. Краткое изложение сюжета музыкального произведения
2. Вступление к опере, балету, кинофильму и т.д.
3. вокально-симфонический цикл

**10. Жанр – это**

1. род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся определёнными сюжетными, композиционными, стилистическими и другими признаками.
2. это многозначное понятие, выражающее звуковое воплощение музыкальной мысли, носитель музыкального содержания.
3. совокупность признаков, характеризующих музыку определённого времени, направления или индивидуальную манеру композитора.

**11. Партесное пение –**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12. Художественный замысел композитора**

1. форма проявления художественного сознания композитора, замысел – это будущее произведение, затем следует реализованный результат творчества композитора
2. живое, обобщённое представление о действительности, выраженное музыкальными звуками.
3. художественное истолкование музыкантом (певцом, инструменталистом, дирижёром или камерным ансамблем) музыкального произведения в процессе его исполнения

**13. Импровизация – это**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14. Интерпретация –**

1. художественное истолкование музыкантом (певцом, инструменталистом, дирижёром или камерным ансамблем) музыкального произведения в процессе его исполнения
2. форма проявления художественного сознания композитора, замысел – это будущее произведение, затем следует реализованный результат творчества композитора
3. живое, обобщённое представление о действительности, выраженное музыкальными звуками.

**15. Художественный образ в музыке**

1. живое, обобщённое представление о действительности, выраженное музыкальными звуками.
2. художественное истолкование музыкантом (певцом, инструменталистом, дирижёром или камерным ансамблем) музыкального произведения в процессе его исполнения
3. форма проявления художественного сознания композитора, замысел – это будущее произведение, затем следует реализованный результат творчества композитора

**16. Интонация в музыке – это**

это многозначное понятие, выражающее звуковое воплощение музыкальной мысли, носитель музыкального содержания.

последовательность событий (музыкальных образов), выстроенных по смыслу.

**17. Перечислите музыкальные инструменты Японии**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**18. Японские театры:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19. Традиция – это**

1. это образ жизни, обряды и обычаи, язык, культура, искусство, которые передаются народом из поколения в поколение.
2. это веками сложившееся, свойственное каждому народу инструментальное и песенное (вокальное) музыкальное творчество.

**20. Какой материал часто используется для создания витражей?**

1. Дерево.
2. Стекло.
3. Металл.

**3 ВАРИАНТ**

**1. Высокий женский певческий голос?**

А. тенор

Б. меццо-сопрано

В. контральто

**2. Кто руководит симфоническим оркестром?**

А. балетмейстер

Б. дирижер

В. режиссёр

**3. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит более 12 человек?**

А. Оркестр

Б. ансамбль

В. хор

**4. Как называется часть песни, которая повторяется?**

А. запев

Б. припев

В. куплет

**5. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?**

А. былины

Б. сказки

В. загадки

**6. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни?**

А. соната

Б. романс

В. баркарола

**7. Что обозначает слово «форте»?**

А. быстро

Б. громко

В. тихо

**8. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?**

А. импровизация

Б. интерпретация

В. композиция

**9. Духовная песня (молитва) американских негров?**

А. спиричуэл

Б. блюз

В. регтайм

**10. Страна, в которой жил и работал М. Джексон?**

А. Израиль

Б. Россия

В. США

**11. Кто автор балета «Лебединое озеро»?**

А. С. Прокофьев

Б. М. Глинка

В. П. Чайковский

**12. У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?**

А. С. Прокофьев

Б. М. Мусоргский

В. Н. Римский – Корсаков

**13. Какой композитор является родоначальником симфоджаза?**

А. И.С. Бах

Б. Дж. Гершвин

В. В. С. Высоцкий

**14. Какой музыкально- сценический жанр в музыкальном отношении опирается на выразительные средства эстрадной музыки?**

А. Опера

Б. Балет

В. Мюзикл

**15.В каком веке появился мюзикл?**

А.20 в

Б.17 в

В.18 в

**16. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени,  | А. тембр |
| 2. временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности. | Б. темп |
| 3. сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: р, f и т.п. | В. динамика |
| 4. окраска звука, голоса или инструмента.  | Г. ритм |

**17. Как называется низкий мужской певческий голос? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18. Каким термином обозначается перерыв в звучании в музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**19.Назовите самые любимые стили, жанры, течения, направления в музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20.Назовите самые любимые группы, певцов, исполнителей, композиторов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4 ВАРИАНТ**

**1.Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи танца, движения, мимики?**

А) балет Б) симфония В) опера

**2.Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи пения?**

А) балет Б) симфония В) опера

**3.Как называется оркестровое вступление к балету, опере, кинофильму?** А) увертюра Б) ария В) дивертисмент

**4.Как называется сольный фрагмент оперы?**

А) дуэт Б) хор В) ария

**5.Как называется музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из 4-х) для симфонического оркестра?**

А) балет В) симфония В) опера

**6.Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений И.С. Баха?**

А) скрипка Б) флейта В) орган

**7.Назовите особенности маршевой музыки**

А) плавность, певучесть Б) подвижность, лёгкость В) энергичность, чёткость

**8. Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?**

А) скрипка Б) мандолина В) гитара

**9.Кто руководит симфоническим оркестром?**

А) балетмейстер Б) дирижер В) режиссёр

**10. Как называется коллектив музыкантов из четырёх человек**?

А) трио Б) квинтет В) квартет

**11. Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей.**

а) камерная музыка б) программная музыка в) хоровая музыка

**12. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?**

 а) былины б) сказки в) загадки

**13. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни.**

а) соната б) романс в) баркарола

**14. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.**

а) сюита б) рок – опера в) мюзикл

**15. Что означает, а, капелла?**

а) пение без слов б) пение с сопровождением в) пение без сопровождения

**16. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени,  | А. тембр |
| 2. временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности. | Б. темп |
| 3. сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: р, f и т.п. | В. динамика |
| 4. окраска звука, голоса или инструмента.  | Г. ритм |

**17. Как называется низкий мужской певческий голос? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18. Каким термином обозначается перерыв в звучании в музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**19.Назовите самые любимые стили, жанры, течения, направления в музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20. Назовите самые любимые группы, певцов, исполнителей, композиторов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**