**Итоговая работа для промежуточной аттестации по изобразительному искусству за 4 класс. 1 вариант.**

**Промежуточная аттестация по изобразительному искусству**

**учени\_\_\_\_\_ 4 класса**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Инструкция по выполнению работы***

*Итоговая  работа состоит из трех частей, включающих в себя 8 заданий. Часть 1 содержит 3 задания с выбором ответа, часть 2 содержит 1 задание с полным развёрнутым ответом и 3 задания с кратким ответом. Часть 3 – творческое задание. На выполнение итоговой работы по изобразительному искусству отводится 45 минут.*

*Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.**Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее**количество баллов*

***Желаем успеха!***

**Вариант 1.**

**1. Рассмотри репродукцию, определи, к какому виду изобразительного искусства она относится.**

А) живопись

Б) скульптура

В) архитектура

Г) декоративно-прикладное искусство



**2. Рассмотри репродукцию, определи, к какому жанру изобразительного искусства она относится.**

А) пейзаж  Б) портрет

В) натюрморт

Г) анималистический

**3. Определи к какому виду народного промысла относится данное изображение.**

А) хохлома                                                                                     Б) гжель                                                                                          В) жостово                                                                                     Г) дымка



**4. Рассмотри репродукцию И.И. Левитана «Золотая осень». Прочитай текст и найди ответ на вопрос: почему художник выбрал тёплые тона.**

Левитан создал картину в 1895-м году. На полотне художник изобразил природу в окрестностях реки Съежа, протекающей вблизи деревни Островно.

Эта картина получилась необычно яркой. В ней ощущается особое возбуждение и предвкушение счастья, которые не вязались с обычным мироощущением живописца.

На переднем плане полотна «Золотая осень» изображена берёзовая роща, раскинувшаяся по обе стороны неширокой глубокой речки, обрывистые берега которой поросли травой и кустарником. Сквозь них кое-где проглядывают участки красновато-бурой земли. Выше по склону изображены белоствольные красавицы-берёзы, сверкающие золотом в лучах нежаркого осеннего солнца.

          Возникает ощущение, что жёлтое и красное золото разлито в самом воздухе. Несколько алых осинок вносят дополнительную насыщенность в общую колористическую гамму картины. Самого солнца на полотне не видно, однако зритель ощущает, что его лучи как будто играют по поверхности всего холста.

       Светло-золотистые кроны деревьев создают радостное жизнеутверждающее настроение в картине. Природа на полотне не только не увядает, но, напротив, радуется наступившей осени! В работе доминируют три цвета – золотой, синий и голубой с небольшим добавлением зелёного. Эта цветовая гамма символизируют радость и полноту жизни.

В желтизне, которая наиболее часто встречается на данном полотне, художник подмечает и отражает огромное количество цветовых оттенков. При этом он обращает внимание и на другие цвета.

         На правом берегу речки мастер изобразил зеленовато-серые, словно выцветшие на солнце и вымытые частыми осенними дождями, деревья. На дальнем плане можно разглядеть небольшую деревушку c крестьянскими избами. За ними простираются поля, а вдоль линии горизонта протянулся лимонно-охряный лес.

      Этот осенний пейзаж необыкновенно светел и оптимистичен, несмотря на то, что в большинстве картин Левитана преобладает цветовая гамма грусти – смешанные приглушенные тона. Всего у художника насчитывается около сотни осенних пейзажей. Обычной их темой является торжественно-печальное увяданье осеней русской природы. Однако на этой картине грусти нет!

**…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….**

**Прочитай текст и ответь на вопросы к нему.**

 Васнецов Виктор Михайлович (1848-1926)  – русский живописец.  Он родился в семье Лопьял Вятской губернии, в семье сельского священника. По настоянию родителей он учился в духовном училище, а потом в семинарии. В 1867 году Васнецов оставил семинарию и уехал в Петербург, начал учиться в Рисовальной школе. Деньги для поездки в Петербург юноша получил, написав две картины маслом и разыграв их в лотерею. В 1868 году он поступил в Академию художеств. Во время учёбы он зарабатывал на жизнь рисунками  и гравюрами.   Васнецов  два года  работал во Франции, где написал полотно «Балаганы в Париже» и создал эскиз к будущему шедевру «Богатыри».  За свою жизнь художник оставил богатое наследие. Около двадцати лет художник работал над монументальной картиной «Богатыри».  После революции 1917 г. Васнецов продолжал создавать былинные и сказочные полотна. Многим замыслам художника не суждено было осуществиться. Он умер в Москве, в своей мастерской, во время работы над портретом М. Нестерова.

**5.**О каком художнике говорится в тексте? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.**Над какой картиной художник работал более 20 лет? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.**В каком жанре работал художник? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.** **Изобрази геометрический орнамент внутри данной фигуры.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | Критерии оценки задания части В. | Баллы |
| 8 | Изображён растительный (или геометрический) орнамент в зависимости от варианта задания. | 1 |
| Наличие ритмического чередования элементов орнамента. | 1 |
| Наличие симметрии в орнаменте. | 1 |
| Проработка цвета орнамента. | 1 |
| Проработка фона орнамента. | 1 |
| Итого: | 5 баллов |



**Набрано баллов…………………….**

**Отметка …………………………………..**

**Итоговая работа для промежуточной аттестации по изобразительному искусству за 4 класс. 2 вариант.**

**Промежуточная аттестация по изобразительному искусству**

**учени\_\_\_\_\_ 4 класса**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Инструкция по выполнению работы***

*Итоговая  работа состоит из трех частей, включающих в себя 8 заданий. Часть 1 содержит 3 задания с выбором ответа, часть 2 содержит 1 задание с развёрнутым и 3 задания с кратким ответом. Часть 3 – творческое задание. На выполнение итоговой работы по изобразительному искусству отводится 45 минут.*

*Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.**Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее**количество баллов.*

***Желаем успеха!***

**Вариант 2.**

**1. Рассмотри репродукцию, определи, к какому виду изобразительного искусства она относится.**

А) живопись

Б) скульптура

В) архитектура

Г) декоративно-прикладное искусство

**2. Рассмотри репродукцию, определи, к какому жанру изобразительного искусства она относится.**

А)пейзаж

Б)портрет

В)натюрморт

Г) анималистический

**3.**  **Определи, к какому виду народного промысла относится данное изображение.**

**А)** гжель

Б)хохлома

В)жостово

Г)дымка



**4. Рассмотри репродукцию Т.Н. Яблонской  «Хлеб». Прочитай текст и найди ответ на вопрос: почему художница выбрала тёплые тона.**

Картина «Хлеб», написанная известной советской художницей Татьяной Яблонской в 1949 году, является одной из самых популярных её картин. В этой картине преобладают тёплые тона.

Художница на картине изобразила период советской сельской жизни через несколько лет после окончания Великой Отечественной войны. Несмотря на трудности периода восстановления, настроение картины радостное и позитивное.

Окружающий пейзаж — лес вдалеке и небольшой кусочек неба занимает совсем небольшую часть полотна: они не отвлекают от основного действия, изображенного на картине — работу колхозников по уборке урожая. Главным героем картины является, конечно же, зерно, хлеб — им усыпано все вокруг.

На первом плане художница изобразила двух женщин, которые собирают золотую россыпь зёрен хлеба в мешки. На их лицах радостное выражение лица, они счастливы и радуются тёплому погожему дню, хорошей полезной работе, прекрасному богатому урожаю. Одна из женщин в зелёной юбке, рубашке и платке, завязывает готовый наполненный мешок, а другая закатывает рукава, видимо, мешающие работать.

Немного позади изображены ещё женщины, которые также наполняют мешки зерном и мужчины, укладывающие мешки в машины. Все заняты одним общим делом, заражены одним общим позитивным настроем, так что это чувствует любой зритель. Видно, что такой труд для общей пользы не в тягость, а наоборот, заряжает дополнительной энергией и отличным настроением.

Татьяна Яблонская очень правдиво изобразила на холсте радостную жизнь, которая объединяет всех. Радость эта идёт изнутри: от единения ради общего дела, от удовлетворения нужным трудом, красоты, молодости и здоровья. Картина «Хлеб» это песня, восхваляющая народный труд, воодушевляющая на подвиги ради счастья всего народа. После написания этой картины Яблонская приобрела настоящую славу и получила Сталинскую премию.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**5. Прочитай текст и ответь на вопросы к нему.**

         Саврасов Алексей Кондратьевич (1830-1897) – русский художник–передвижник, мастер пейзажной живописи, преподаватель. Родился в Москве, в купеческой семье.  Ещё ребёнком писал акварели, которые москвичи с охотой покупали. В 1844 году вопреки воле отца поступил в московское училище живописи, ваяния и зодчества, которое закончил в 1850 году. В 1854 году за полотна «Вид в окрестностях Ораниенбаума» и «Морской берег в окрестностях Ораниенбаума» Саврасов получил звание академика. В 1857 году был назначен преподавателем пейзажного класса московского училища живописи, ваяния и зодчества. Центральным произведением Саврасова, благодаря которому он занял одно из ведущих мест в истории русского искусства, стала картина «Грачи прилетели», в которой художник сумел передать настроение наступающей весны, обновления природы, ожидания перемен. Полотна Саврасова многообразны по передаче состояния природы, колориту и настроению, но в них всегда ощущается восхищение, любовь и трепетное отношение к красоте родного края.

**5.**О каком художнике говорится в тексте? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.**Кем работал художник в училище живописи? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.**В каком жанре работал художник? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | Критерии оценки задания части В. | Баллы |
| 8 | Изображён растительный (или геометрический) орнамент в зависимости от варианта задания. | 1 |
| Наличие ритмического чередования элементов орнамента. | 1 |
| Наличие симметрии в орнаменте. | 1 |
| Проработка цвета орнамента. | 1 |
| Проработка фона орнамента. | 1 |
| Итого: | 5 баллов |

**8.** **Изобрази растительный орнамент внутри данной фигуры.**



Набрано баллов………………….

Отметка………………………..

1. **Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий итоговой работы по изобразительному искусству. Правильные ответы и решения заданий с выбором ответа и с кратким ответом. Критерии оценивания заданий с развернутым ответом**

За верное выполнение каждого из заданий 1–3 выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

За полный правильный ответ на каждое из заданий 4 - 7 ставится 2 балла. Задание 8 оценивается в зависимости от полноты и правильности, всего 5 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 16.

Шкала перевода  баллов  в отметку:

5-9 баллов –«3»

10 - 13 баллов –«4»

14 - 16 баллов – «5»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | Вариант 1 | Вариант 2 |
| 1 | А | В |
| 2 | Г | В |
| 3 | Б | Г |
| 4 | В ней ощущается особое возбуждение и предвкушение счастья, создают радостное жизнеутверждающее настроение в картине. Природа на полотне не только не увядает, но, напротив, радуется наступившей осени! Эта цветовая гамма символизируют радость и полноту жизни. | Она хотела показать радость и счастье людей. изобразила на холсте радостную жизнь, которая объединяет всех. Радость эта идёт изнутри: от единения ради общего дела, от удовлетворения нужным трудом, красоты, молодости и здоровья. Картина «Хлеб» это песня, восхваляющая народный труд, воодушевляющая на подвиги ради счастья всего народа. |
| 5 | Васнецов Виктор Михайлович | Саврасов Алексей Кондратьевич |
| 6 | «Богатыри» | Преподаватель пейзажного класса. |
| 7 | Былинный, сказочный. | Пейзаж. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | Критерии оценки задания части В. | Баллы |
| 8 | Изображён растительный (или геометрический) орнамент в зависимости от варианта задания. | 1 |
| Наличие ритмического чередования элементов орнамента. | 1 |
| Наличие симметрии в орнаменте. | 1 |
| Проработка цвета орнамента. | 1 |
| Проработка фона орнамента. | 1 |
| Итого: | 5 баллов |